



Journée Études et métiers

Jeu*di* 5 avril 2012

Médiathèque Jacques Ellul (Pessac)

Perspectives
pour les étudiants en
cinéma et audiovisuel



Université
Michel de Montaigne
Bordeaux 3



UNIVERSITÉ DE
BORDEAUX

La journée

La cinquième journée « Études et métiers : perspectives pour les étudiants en cinéma et audiovisuel »

souhaite offrir des repères sur des métiers liés au cinéma et à l'audiovisuel, voire, dans une perspective élargie, à la culture. Les interventions sont organisées autour de trois axes principaux : « médiation, programmation et exploitation », « l'enseignement et la recherche » et « approches techniques et artistiques ». Les invités y présentent leur fonction et leur trajectoire personnelle. Il s'agit d'identifier des métiers et des compétences relevant du domaine, et de dire la part inventée par chacun dans son devenir professionnel. La journée rend également compte, notamment en faisant intervenir d'anciens étudiants de Bordeaux 3, de la place des Etudes cinématographiques et audiovisuelles à l'Université et des enjeux actuels de nos cursus.

Conçue pour les étudiants du département Arts – UFR Humanités et en présence de l'équipe de formation en Cinéma et audiovisuel – cette journée est ouverte à d'autres composantes de l'Université, et plus largement à toute personne intéressée par le sujet.

Une journée organisée par l'équipe pédagogique de la filière Cinéma de l'université de Bordeaux 3 et l'espace Histoire-Image de la médiathèque Jacques Ellul de Pessac.

Les intervenants

Delphine Chedaleux

Après un Master 2 à l'Université de Rennes 2, elle a rédigé une thèse de doctorat intitulée « Les jeunes premiers et les jeunes premières dans le cinéma français sous l'Occupation (1940-1944) », qu'elle a soutenue à Bordeaux en novembre 2011. Elle est actuellement post-doctorante au MICA (Médiations, Informations, Communication, Arts), à l'Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, où elle est également chargée de cours en Etudes cinématographiques.

Sébastien Farges

Après avoir obtenu une maîtrise en Cinéma à l'université de Bordeaux 3 et après avoir été chef monteur sur de nombreux documentaires de création, il confirme sa pratique filmique sur photo caméscope. C'est en 2013 que sortira *Womanhattan*, un film documentaire réalisé à partir d'archives personnelles et développé dans le cadre du workshop « Archidoc » qu'organise la Fémis.

Sébastien Gouverneur

Chargé des actions d'éducation à l'image auprès de l'agence régionale Ecla Aquitaine depuis 2010. Auparavant, il a travaillé pour deux regroupements de salles Art et Essai (l'ACREAMP à Toulouse et l'ACPA à Bordeaux), ainsi qu'en tant que programmateur du cinéma Jean Vigo à Bordeaux entre 2006 et 2009. Il a également co-réalisé deux documentaires : *Trous de mémoires - La mémoire de la Traite négrière à Bordeaux* (2006) et *Tamani* (2008), tourné au Burkina Faso.



Bertrand-Baptiste Hagenmüller

Sociologue et formateur de métier, intervenant principalement dans le champ de l'action sociale, il a obtenu en 2011 son Master 2 professionnel « Réalisation de documentaires et valorisation des archives » à l'université de Bordeaux 3, qui lui a permis de mener à bien son projet de film intitulé *Vivants*. Il tourne actuellement un autre documentaire : *Une histoire de famille* (52', produit par Kuiv Production, Paris).

Adrien Soustre

Après un Master en cinéma à l'université de Bordeaux 3, il a été reçu au concours de la Fémis, qu'il a intégrée en 2010 en section distribution – exploitation. Il a eu l'occasion d'effectuer différents stages pour compléter sa formation, dont l'un à la direction d'un cinéma d'Art et Essai parisien (Le Nouveau Latina) et un autre, toujours en cours actuellement, dans une société de distribution au sein de laquelle il est chargé des partenariats, des événements et des ventes.

Clément Puget

Ancien étudiant de Bordeaux 3, Clément Puget y est aujourd'hui maître de conférences en Etudes cinématographiques. Il a enseigné dans les universités Paris 3, Paris 7, Paris Est ainsi qu'à l'Institut national de l'audiovisuel (INA). Ses activités de recherche portent sur les rapports entre Cinéma et écriture de l'Histoire (documentaire, fiction, archives...). Il prépare actuellement la publication de sa thèse relative à la bataille de Verdun et ses représentations cinématographiques.

Le programme

Journée du 5 avril 2012

Auditorium

9h30-16h30

Matinée

9h30 : Accueil des participants

9h45 : Ouvertures officielles : G. Le Gras (filière Cinéma, Bordeaux 3), C. Mathon (Espace Histoire-Image), S. Bousquet (POSIP)

10h-11h45 : Table ronde « Parcours croisés », animée par Camille Gendraud Médiation, programmation et exploitation : Sébastien Gouverneur et Adrien Soustre.

L'enseignement et la recherche : Clément Puget et Delphine Chedaleux

11h45-12h15 :

Présentation du Master Recherche

12h15 : Pause déjeuner (libre)

Après-midi

14h : « Le métier de réalisateur : entretiens », par Alicia Bellot, Marine Bobichon-Ravenel et Waly-Marlon Gironi (film étudiant de 13 mn).

14h15-14h45 : « Approches techniques et artistiques », discussion animée par Jean-Claude Cheyssial

Avec Sébastien Farges et Bertrand-Baptiste Hagenmüller

14h45-15h15 : Présentation du Master Professionnel

15h15 : Projection du film *Vivants*, de Bertrand-Baptiste Hagenmüller (70')

16h30 : Clôture

Lieu Auditorium

Médiathèque Jacques Ellul de Pessac

Tramway ligne B : arrêt médiathèque *

21, rue de Camponac

33600 Pessac

Tél. 05 57 93 67 16

biblio.ehi@mairie-pessac.fr

<http://www.cinema-histoire.fr/>



Unité de formation et de recherche

UFR Humanités, départements Arts

Responsable de la journée

«Études et métiers : cinéma et audiovisuel» :

Gwénaëlle Le Gras

Secrétariat : Annie Fournier

Tél. 05 57 12 61 23

Annie.Fournier@u-bordeaux3.fr

<http://www.u-bordeaux3.fr>

