POSITIF
38 RUE MILTON
75009 PARIS - 01 43 26 17 80

JUIL/AOUT 10
Mensuel

Surface approx. (cm²) : 176
N° de page : 165

Michel Simon, l'art de la disgrâce

Gwénaelle Le Gras, Scope, Paris, 2010

Le Mythe Deneuve

Gwénaelle Le Gras, Nouveau Monde, Paris, 2010

Paraissant presque simultanément, ces deux ouvrages de Gwénaëlle Le Gras s'inscrivent dans deux tendances de l'analyse de l'acteur : le premier, paru dans la collection « Jeux d'acteurs », dessine la *persona* de Simon avant de développer de précises analyses de son jeu ; le second, chez Nouveau Monde, se place dans le domaine des *star studies* et réfléchit à la construction de la « star » Deneuve, de rôle en rôle, s'appuyant notamment sur les critiques parues au moment de la sortie des films. Déroulant sa carrière de manière chronologique, des débuts à 2005 (*Palais Royal*, Valérie Lemercier, ce qui laisse le lecteur sur sa faim), il révèle peu à peu une actrice parfaitement maîtresse d'une image (cinématographique, politique, publicitaire) dont elle ne cesse de jouer. Dans son travail sur Simon, Gwénaelle Le Gras se penche autant sur l'analyse d'une image que d'un jeu, ce qui fait la force du livre (et de la collection dans son ensemble). La passionnante exposition de la *persona* de Simon (le lien entre le physique ingrat de l'acteur et les rôles de cocus, clochards, marginaux qui dessinent sa carrière, les deux donnant corps à un « art de la disgrâce ») est suivie d'un découpage du jeu de l'acteur en cinq grandes thématiques qui, photogrammes à l'appui, donnent à voir l'ampleur de son art. D'approches différentes, ces deux ouvrages soulèvent de nombreuses questions, à la fois méthodologiques et théoriques, quant à l'analyse du jeu de l'acteur de cinéma. Quels liens unissent le corps et le visage de l'acteur, sa manière de jouer et ses choix de personnages (la blonde Deneuve, jouant souvent la tension, dans ses rôles et son jeu, entre froideur apparente et désir sous-jacent) ? Comment et sur quoi se construit la collaboration entre un acteur et un réalisateur, ce que l'un et l'autre se trouvent (Simon et Guitry, Deneuve et Téchiné) ? Comment, au fil d'une œuvre actorale mais aussi de l'histoire du cinéma français, l'écriture sur l'acteur a commencé à trouver sa place, et comment, par à-coups, l'analyse du jeu et du geste s'immisce dans ce discours jusqu'alors principalement porté sur l'image de l'acteur. Enfin, comment il est nécessaire, à l'ère du DVD, d'avoir recours aux photogrammes pour rendre précises et évidentes les analyses, mais encore pour reconnaître, humblement, que le jeu de l'acteur se regarde avant de s'écrire.

Hélène Valmary

Catherine Deneuve et Philippe Noiret, *La Vie de château* de Jean-Paul Rappeneau

Michel Simon dans *La Poison* de Sacha Guitry

Eléments de recherche : NOUVEAU MONDE EDITIONS ou LE NOUVEAU MONDE EDITIONS ou EDITIONS DU NOUVEAU MONDE : toutes citations