son cinéma confronte l'Afrique

livre

MICHEL SIMON – L'ART DE LA DISGRÂCE

de Gwénaëlle Le Gras

Monument du cinéma français d'avant-guerre, Michel Simon a marqué les esprits dans des rôles de pauvres diables souffreteux, grossiers ou grotesques, trouvant l'un de ses rôles clés dans *Boudu sauvé des eaux*. L'auteur montre ici comment le comédien a apprivoisé un art de la laideur, jouant de son physique pour décupler la misère ou la noirceur d'une personnalité et inventer des profils psychologiques exacerbés. A noter les parutions récentes, dans la même collection parrainée par la revue *Positif*, de travaux consacrés à Johnny Depp, Al Pacino et Audrey Hepburn.

Scope Editions, 128 pages, 19 €