

**Colloque international**  
**Danielle Darrieux : La traversée d'un siècle**  
**Université Bordeaux Montaigne, 3 - 5 mai 2017**  
**Salle de thèses, Maison de la recherche**

**Organisé par Gwénaëlle Le Gras et Geneviève Sellier**

**Mercredi 3 mai 2017**

13h : Accueil des participant-e-s

**13h30 : Ouverture**, avec Danièle James-Raoul, directrice de CLARE et Pierre Sauvanet, co-directeur de CLARE et responsable d'ARTES

**Les années 30** présidence : Dominique Picco (Université Bordeaux Montaigne)

14h **Jean-Marc Leveratto (Université de Lorraine)** : *Cinéma parlant et emploi féminin : les débuts de Danielle Darrieux au cinéma*

14h30 **Michel Marie (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)** : *L'émergence de la figure de la jeune fille émancipée dans les débuts de la carrière de Danielle Darrieux du Bal de Wilhelm Thiele (1931) à Battement de cœur de Henri Decoin (1940).*

15h **Thomas Bauer (Université de Limoges)** : *Danielle Darrieux et Henri Decoin : une rencontre sous le signe de la « jeunesse »*

16h : projection essais d'acteurs pour *Coup de foudre* (Henri Decoin, 1940), avec l'aimable autorisation du CNC

16h15 Pause

16h45 **Paola Maganzani (Université de Bologne, Italie)** : *Cultural boundaries and identities in the early Thirties : Danielle Darrieux musical comedies between tradition and innovation*

17h15 **Tiphaine Martin (Université de Toulon)** : *Danielle Darrieux : avocate féministe ou timide garçonne ?*

**20h30 : Projection de *Battement de cœur* (H. Decoin, 1939) au Jean Eustache (Pessac)**  
film présenté par Geneviève Sellier (Université Bordeaux Montaigne)

**Jedi 4 mai**

**Matin : Les années 40** présidence : Jean-François Baillon (Université Bordeaux Montaigne)

9h **Jean Montarnal (Université Paris Diderot-Paris 7)** : *Danielle Darrieux ou la mémoire trouble de l'Occupation*

9h30 **Anthony Rescigno (Université de Metz)** : *Danielle Darrieux et les spectateurs annexés : le Rendez-Vous manqué*

10h30 : projection Rushes du *Voyage des cinéastes français en Allemagne du 18 au 31 mars 1942*, avec l'aimable autorisation du CNC

10h45 pause

11h15 **Peter Schulman (Old Dominion University Norfolk, USA)** : *Dark Matter : Spaces of Occupation, and occupation of Spaces in Danielle Darrieux's films of the early 1940s*

11h45 **Claire Daniélou (École des Chartes)** : *Une ambassadrice récalcitrante du cinéma français. Danielle Darrieux et le voyage en Allemagne des vedettes françaises (mars 1942)*

12h45 Déjeuner

**Après-midi : Les années 50** présidence : Nicole Ollier (Université Bordeaux Montaigne)

14h Conférence invitée : **Ginette Vincendeau (King's College, London University, Grande Bretagne)** : *Star/genres/auteurs : Danielle Darrieux en 1954*

15h **Sarah Leahy (Newcastle University, Grande Bretagne)** : *Le Rouge et le Noir or France and Italy. Stardom and nationality in a Franco-Italian co-production*

15h30 **Delphine Chedaleux (Université de Lausanne, Suisse)** : *Fabrique et réceptions du pouvoir féminin : Danielle Darrieux dans Le Bon dieu sans confession*

16h30 pause

17h **Jeanne Rohner (Université de Lausanne, Suisse)** : *Danielle Darrieux dans le cinéma d'après-guerre : Occupe-toi d'Amélie, l'« œuvre de la résurrection » ?*

17h30 **Chiara Tognolotti (Université de Florence, Italie)** : *Danielle Darrieux personaggio ? Le travail sur l'identité féminine dans les films de Danielle Darrieux dirigés par Max Ophuls*

## **Vendredi 5 mai**

**Matin : Les années post Nouvelle Vague** : présidence Camille Gendrault (Université Bordeaux Montaigne)

9h **Renaud Lagabriele (Université de Vienne, Autriche)** : *Danielle Darrieux et son/le cinéma mis en abyme. Divine (Dominique Delouche, 1975)*

9h30 **Alexandre Moussa (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)** : *Mémoire vive du cinéma, mémoire vive de l'Histoire : Danielle Darrieux dans En haut des marches de Paul Vecchiali (1983)*

10h **Gwénaëlle Le Gras (Université Bordeaux Montaigne)** : « *Un corps de cent ans et une tête qui n'en a pas vingt* ». *Les derniers rendez-vous de D.D.*

11h pause

**Comparaisons** : présidence Véronique Béghain (Université Bordeaux Montaigne)

11h30 **Joël Augros (Université Bordeaux Montaigne)** : *Danielle Darrieux et Hildegard Kneff : regard croisé sur les carrières hollywoodiennes de deux actrices européennes.*

12h **Phil Powrie (University of Surrey, Grande Bretagne)** : *Différentes interprètes de Mayerling (Litvak, 1936 avec Danielle Darrieux ; Delannoy 1949 avec Odile Versois ; Young 1968 avec Catherine Deneuve)*

12h45 Pause déjeuner

**Les autres arts : théâtre, chanson, télévision** : présidence : Pierre Katuszewski (Université Bordeaux Montaigne)

14h15 **Yves Borowice (Lycée Louis-le-Grand)** : *Une révolution de velours. Du "beau dimanche" (1931) au "premier rendez-vous" (1942) : Danielle Darrieux et le cinéma chantant des années 1930.*

14h45 **Taline Karamanoukian (Université Bordeaux Montaigne)** : *Les rôles de Danielle Darrieux à la télévision*

**16h : Projection de Divine (Dominique Delouche, 1975) sur place**