[Press Univ-Rouen](mailto:ariane.ferry@univ-rouen.fr) ****  

Organisé dans le cadre du projet de recherche développé par

le CÉRÉdI (EA 3229)

et l’Université de Rouen-Normandie

(Ariane Ferry et Sandra Provini dir.),

avec le soutien de l’IRIHS et le marrainage de la SIEFAR

LA FORCE DES FEMMES, HIER ET AUJOURD’HUI

(XVIe-XXIe SIÈCLES)

***Le spectacle du crime féminin sur la scène***

***et dans le cinéma européens***

**Colloque international organisé par**

**l’Université de Rouen-Normandie et le CÉRÉdI (EA 3229)**

**avec le soutien de CLARE (Université Bordeaux Montaigne)**

**de l’ICD (Interactions culturelles et discursives, Université François Rabelais Tours)**

**et de l’IRET (Institut de Recherche en Études Théâtrales de la Sorbonne Nouvelle)**

**Du mercredi 14 novembre au vendredi 16 novembre 2018**

Campus Mont-Saint-Aignan

Maison de l’Université

Salle des conférences

# Comité d’organisation

Ariane Ferry, Sylvie Humbert-Mougin, Judith le Blanc, Gwénaëlle Le Gras et Sandra Provini

# Comité scientifique du projet « La force des femmes »

Éric Avocat (Université d’Osaka, Japon), Anna Bellavitis (Université de Rouen-Normandie), Anne Debrosse (SIEFAR), Diane Desrosiers (Université McGill, Canada), Myriam Dufour-Maître (Université de Rouen-Normandie), Marie Franco (Université de la Sorbonne Nouvelle), Véronique Gély (Université de la Sorbonne), Nathalie Grande (Université de Nantes, SIEFAR), Claudine Poulouin (Université de Rouen-Normandie), Jean-Marie Roulin (Université Jean Monnet, Saint-Étienne).

# Comité scientifique du colloque

Adrienne Boutang (Université de Bourgogne-Franche Comté, Besançon), Noël Burch (Université Lille 3), Gille Declercq (Université de la Sorbonne Nouvelle), Florence Fix (Université de Rouen-Normandie), Loic Guyon (Mary Immaculate College, Université de Limerick, Irlande), Claire Lechevalier (Université de Caen), Sylvain Ledda (Université de Rouen-Normandie), Raphaëlle Legrand, (Université Paris Sorbonne), Raphaëlle Moine (Université de la Sorbonne Nouvelle), Sarah Nancy (Université de la Sorbonne Nouvelle), Geneviève Sellier (Université Bordeaux Montaigne), Stella Spriet (Université de Saskatchewan, Canada), Ginette Vincendeau (King’s College).

**14 novembre : *Théâtre et mise en scène***

**Matinée**

09H00 : **Accueil des participants**

09H40 : **Mot de bienvenue de Jean-Claude Arnould, directeur du CÉRÉdI (EA 3229)**

09H50-10H05 : **Introduction par les organisatrices du colloque**

**Session 1 : *Criminelles sur les scènes de la première modernité (1)***

**Présidence : Tony Gheeraert (Université de Rouen-Normandie)**

10H10-10H35 : **Amélie Djondo** (Université Paris-Nanterre) : **« Scènes de crimes et crimes sur scène : les veuves noires dans le théâtre du Siècle d'Or »**

10H40-11H05 : **Sabine Gruffat** (Université Paris – Sorbonne, CPGE) : **« La méchanceté féminine sur la scène classique : une passion active ou subie ? »**

11H10-11H35 : **Cécilia Laurin** (Université Sorbonne Nouvelle, IRET) : **« "Elle n’a que vengeance et que fureur en l’âme :** **Mais en si peu de temps que peut faire une femme ?"** **Modalités spectaculaires du crime féminin sur la scène cornélienne »**

Discussion

11H55-12H20 : **Sylvie Requemora-Gros** (Université Aix-Marseille, CIELAM) : **« Criminelles odalisques : fer et poison contre savoir-faire et union, ou le duel entre Circasse et Roxelane dans la tragi-comédie de Desmares (1643) »**

12H25-12H50 : **Marie Saint-Martin** (Université Paris-Sorbonne, CPGE) : **« La mauvaise mère en spectacle : monstre idéologique, monstre esthétique »**

Discussion

**Après-midi**

**Session 2 : *Variations autour de quelques criminelles***

**Présidence : Sandra Provini (Université de Rouen-Normandie)**

14H30-14H55 : **Miruna Craciunescu** (Université McGill Montréal) : **« *Souvent femme varie*. De Lucrèce Borgia à Jeanne la Folle : avatars féminins de la criminalité renaissante chez Victor Hugo (1832, 1833) et Denis Guénoun (1985) »**

15H00-15H25 : **Loïc** **Guyon** (Mary Immaculate College - University of Limerick) : **« "Mademoiselle Sept Heures" : la représentation de Charlotte Corday sur la scène théâtrale française au XIXesiècle »**

15H30-15H55 : **Maria Pia** **Dalembert** (Université Sorbonne Nouvelle) : **« Deux femmes, deux dramaturges revisitent Médée : pour une lecture de l’Italie contemporaine »**

Discussion

**Session 3 : *La criminelle sur les scènes contemporaines***

**Présidence : Ariane Ferry (Université de Rouen Normandie)**

16H15-16H45 : **Rafael Ruiz Alvarez** (Université de Grenade, Directeur de la chaire d’Arts Scénique de l’Université) : **« Médée sur les planches espagnoles. De femme assassine à martyre vénérée »**

16H50-17H15 : **Irina Possamai** (Université de Rouen-Normandie) : « **De la performance de Carmelo Bene au psychodrame de la Compagnia della Fortezza : reconfigurations de Lady Macbeth »**

17H20-17H45 : **Ulysse Caillon (**Université Lyon 2, IHRIM) : « **"J’aimerais tuer" : désirs criminels et identifications meurtrières dans le théâtre d’Angélica Liddell »**

Discussion

**15 novembre : Scène lyrique et grands rôles d’actrices**

**Matinée opéra**

**Présidence : Judith le Blanc (Université de Rouen-Normandie)**

**Session 4 : *Mortelles enchanteuses* : criminelles d’opéra**

09H30-9H55 : **Sarah** **Nancy** (Université Sorbonne Nouvelle) : **« Les femmes criminelles et la voix qui tue »**

10H00-10H25 : **Caroline** **Giron-Panel** : (Chercheuse associée au CMBV, membre du Centre Jean Mabillon ENC) : **« Maléfiques et magnifiques : le spectacle de la criminalité féminine à l’opéra »**

10H30-10H55 : **Stéphane Hervé (**Université Montpellier 3) : « **Poppea et Octavia, par-delà bien et mal ? Érotisme, pouvoir et mise à mort »**

Discussion

11H20-11H45 : **Jean-François Lattarico** (Université Jean Moulin - Lyon 3) : « **La figure de Messaline (XVIIe-XXe siècles) : Trajectoire d’un exemple d’érotomanie tératologique »**

11H50-11H15 : **Marie-Lise Paoli** (Université Bordeaux Montaigne) : ***« Lessons in Love and Violence* de George Benjamin : la récidive des femmes-louves ? »**

11H20-11H45 : **Catherine Géry** (INALCO) : **« Femme criminelle et violence sexuelle : le cas de *La Lady Macbeth du district Mtsensk* (littérature et opéra) »**

Discussion

**Après-midi**

**Présidence : Sylvie Humbert-Mougin (Université François Rabelais Tours)**

**Session 5 : *La criminelle : grands rôles pour monstres sacrés* *(théâtre / cinéma)***

14H00-14H25 : **Florence Filippi** (Université Rouen-Normandie) : « **Ordonner le meurtre : quelques exemples d'interprétation du rôle d'Hermione (1789-1815)** »

14H30-14H55 : **Sophie Lucet** (Université Paris-Diderot) : **« La violence politique des femmes au théâtre : à propos de *Théroigne de Méricourt* de Paul Hervieu (1902) »**

15H-15H25 : **Delphine** **Edy** (Université Paris-Sorbonne, CPGE) : « **Valérie Dréville, une mère infanticide incandescente et spectaculaire »**

Discussion

16H00-16H25 : **Armelle Talbot** (Université Paris-Diderot) : « **Un mariage et neuf enterrements : *Liberté à Brême*de Fassbinder »**

16H30-16H55 : **Émilie** **Giaime** (EHESS) : « **Le procès de Dominique Marceau/Brigitte Bardot dans La Vérité d'Henri-Georges Clouzot (1960) »**

Discussion

**16 novembre : Cinéma européen**

**Matinée**

**Présidence : Adrienne Boutang** (Université de Franche-Comté)

**Session 6 : *Crimes « de femmes » : infanticides et suicides***

09H30-09H55 : **Anne** **Bleger** (Université Panthéon Sorbonne) : **« L’infanticide et la suicidaire dans le cinéma français des années 1920 : le spectacle de la vulnérabilité féminine »**

10H00-10H25 : **Simona** **Busni** (Université de la Calabria) : « **Tentatives de suicide : les « femmes doubles » du mélodrame dans le cinéma populaire italien des années Cinquante »**

Discussion

**Session 7 : *Criminelles / criminalisées : fonctions critiques du cinéma***

11H00-11H25 : **Daniel Morgan** (Université Sorbonne Nouvelle) : **« Criminelles ou victimes ? Femmes accusées et incarcérées dans le cinéma social français, 1948-1958 »**

11H30-11H55 : **Chiara Tognolotti** (Université de Pise) : « **Mourir (et trahir) pour amour.** **La criminalisation de l’homosexualité féminine dans le cinéma italien du deuxième après-guerre »**

Discussion

**Après-midi**

**Présidence : Gwénaëlle Le Gras (Université Bordeaux Montaigne)**

**Session 8 : *Quelles esthétiques pour montrer le crime féminin ?***

14H00-14H25 : **Arnaud Duprat de Montero** (Université Rennes 2) : **« La marâtre criminelle de *Blancanieves* (Pablo Berger, 2012) ou la métaphore d’une filiation paradoxale »**

14H30-14H55 : **Sophie Mentzel (Université de Rouen Normandie) : « Marguerite de Bourgogne, reine et criminelle en représentation »**

Discussion

15H30-15H55 : **Sana M’Selmi** (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3) : **« Le crime féminin dans le cinéma de Pedro Almodóvar : de la représentation burlesque à la transgression pluridimensionnelle »**

16H00-16H25 : **Quentin Flaicher** (Université Paris 8) : **« Crimes féminins et crimes masculins dans la série Versailles »**

Discussion