

Université ARISTOTE de Thessaloniki
École des Beaux Arts
Département de Théâtre/ Département de Cinéma

«La double présence de l'acteur: cinéma/théâtre» - Colloque international

FONDATION DES ARTS «TELLOGLIO» -THESSALONIKI 4-5/11/2007

PROGRAMME

(NOTE:Ce programme est provisoire. Quelques petits changements sont possibles. Le programme définitif sera communiqué aux participants avant le 30 septembre)

DIMANCHE 4/11/2007
(17 INTERVENANTS)

09.00 – 09.30 : ACCUEIL-INSCRIPTIONS

09.30 – 10.00: SALUTATIONS

10.00-11.00: **INTERVENTION INAUGURALE:**

- JACQUELINE NACACHE (UNIVERSITE PARIS-DIDEROT/PARIS 7) : «THE MAN BETWEEN»

11.00-11.20: INTERVALLE

11.20-13.10 : **Séance 1: «Le corps de l'acteur»**

- CYNTHIA BARON (BOWLING GREEN STATE UNIVERSITY): *Marleen Gorris's Antonia's Line: Performance through the Lens of Laban Movement Analysis.*
- VINCENT AMIEL (UNIVERSITE DE CAEN): *Les corps et les gestes.*
- CHRISTINA ADAMOU (UNIVERSITE ARISTOTE DE THESSALONIKI): *De la matérialité du corps à la subtilité du mouvement au cinéma; le corps féminin dans les séquences «d'action».*
- STATHIS VALOUKOS (UNIVERSITE ARISTOTE DE THESSALONIKI): *Du cirque au comique.*

13.10-14.40: REPAS (LES FRAIS SERONT PRIS EN CHARGE PAR LE COMITE D'ORGANISATION)

14.40-16.30: **Séance 2: «Aspects du Star»**

- PAUL MC DONALD (UNIVERSITY OF PORTSMOUTH): *'Doing some real acting for a change': Julia Roberts, Erin Brockovich and Oscar winning legitimation.*
- DESPINA KAKLAMANOUDOU (UNIVERSITE ARISTOTE DE THESSALONIKI): *The Personification Trap and The Hollywood Star.*
- CONSTANTINOS KYRIAKOS (UNIVERSITE DE PATRAS): *Aliki Vougiouklaki et Geni Karezi; approche comparée de leur présence scénique et cinématographique (1955-1965).*
- LYDIA PAPADIMITRIOU (LIVERPOOL JOHN MOORES UNIVERSITY): *Stardom and the Greek Film Musical in the 1960s: Aliki Vougiouklaki and Rena Vlachopoulou.*

16.30-16.50: INTERVALLE

16.50-18.40 :**Séance 3: «Acteurs du théâtre à l'époque du cinéma muet»**

- CONSTANTINA RITSATOY (UNIVERSITE ARISTOTE DE THESSALONIKI): *Le théâtre de prose et l'art du jeu d'Eleni Chalkoussi.: ρίγη «συγκίνησης και αληθούς τέχνης» στη Θεσσαλονίκη το καλοκαίρι του 1928.*
- MANOLIS SIRAGAKIS (UNIVERSITE DE CRETE): *L'acteur Petros Kyriakos entre la scène et l'écran.*
- ANDREAS DIMITRIADIS (UNIVERSITE ARISTOTE DE THESSALONIKI): *L'acteur Michail Michail de Michail.*
- ALASTAIR PHILLIPS (UNIVERSITY OF WARWICK):

18.40-20.30: **Séance 4: «Le texte, le scénario, le rôle; l'acteur comme écrivain/lecteur»**

- IOYLIA PIPINIA (UNIVERSITE ARISTOTE DE THESSALONIKI): *L'acteur, le rôle et l'Histoire: Danton d' Andrzej Wajda.*
- YANNIS TZIOYMAKIS (UNIVERSITY OF LIVERPOOL): *Film Acting in Contemporary American Independent Film: David Mamet's "Practical Aesthetics" in Action.*
- CHRISTINA KALLAS KALOGHEROPOYLOY (UNIVERSITE ARISTOTE DE THESSALONIKI): *L'improvisation avec les acteurs comme technique d'écriture du scénario.*
- PERIKLIS HOURSOGLOU (UNIVERSITE ARISTOTE DE THESSALONIKI):

LUNDI 5/11/2007

(15 INTERVENANTS)

09.30-11.00: Séance 5: «Le cinéma et les méthodes du jeu théâtral.»

- PANAGHIOTA MINI (UNIVERSITE DE CRETE): *Du натурщик au système de Stanislavski; les idées de Poudovkine sur l'acteur du cinéma.*
- JONATHAN BIGNELL (UNIVERSITY OF READING): *Method from Stage to Screen: Performance and Authenticity*
- OLGA KOURELOU (KING'S COLLEGE LONDON): *From stage to screen: Irene Papas acting tragic parts on screen*

11.00-11.20: INTERVALLE

11.20-12.50: Séance 6 «Acteurs au-delà du jeu»

- IRINI STATHI (UNIVERSITE DE L'EGEE) : *Acting and Human Virtual Representation. Teaching Avatars in Digital Cinematic Works*
- EVA STEPHANI (UNIVERSITE D'ATHENES): *Techniques du jeu chez les non-acteurs dans le film documentaire.*
- PHILIPPE TANCELIN (UNIVERSITE PARIS 8): *De la présence de l'acteur à travers le théâtre d'intervention.*

12.50-14.20: REPAS (LES FRAIS SERONT PRIS EN CHARGE PAR LES PARTICIPANTS)

14.20-15.50: Séance 7: «Regard de l'acteur / regard du spectateur»

- HENRI SCHOENMAKERS (UNIVERSITY OF ERLANGEN-NURNBERG): *Acting, Performing and Being. Modalities of presence in theatrical situations.*
- YANNIS LEONTARIS (UNIVERSITE ARISTOTE DE THESSALONIKI): *L'aventure du visage de l'acteur dans le cinéma grec (1954-1974); rapports d'identification / rapports de perplexité avec le spectateur.*
- JOERG STERNAGEL (UNIVERSITY OF POTSDAM): *There is More Than Meets the Eye: Film Acting and Spectatorship.*

15.50-16.10: INTERVALLE

16.10-18.00: Séance 8: «Ecrivain, metteur en scène, acteur, rôle; partenaires ou adversaires?»

- IRINI STAMATOPOULOU (UNIVERSITE ARISTOTE DE THESSALONIKI): *«Les substances du récit filmique; du vecteur de l'action au personnage cinématographique, le rôle de «l'héros romantique» et l'acteur.»*
- ANNA STAVRAKOPOULOU (UNIVERSITE ARISTOTE DE THESSALONIKI): *«De la «cuisine» de l'écrivain au plaisir du spectateur. Με δύναμη από την Κηφισιά (1995)»*
- PANTELIS MICHELAKIS (UNIVERSITY OF BRISTOL): *Acting as radical montage: three film adaptations of Greek tragedy*

18.00-19.00: Séance 9: «La présence de l'actrice comme vecteur de sens»

- GILLI BUSH-BAILEY (ROYAL HOLLOWAY UNIVERSITY OF LONDON): *Performing HerSelf; Approaches to practice-based research in theatre history*
- GWENAELLE LE GRAS (UNIVERSITE DE CAEN): *Le paradoxe de 8 femmes (film de François Ozon, 2002): l'exagération de la théâtralité au profit du fétichisme cinématographique des actrices.*
- IOANNA ATHANASSATOU (UNIVERSITE ARISTOTE DE THESSALONIKI): *Actrices dans les années 20; domination du regard masculin ou promesse d'émancipation?*

19.00- 19.20: INTERVALLE

19.20-21.20: **TABLE RONDE**

DE LA REPETITION AU THEATRE ET AU CINEMA: «PROVA» OU «REPETITION»? (Liste des participants à définir)